

## TELE

## Quand la caméra réinvente la danse



Un spectacle d'une grande poésie, autour des relations entre l'homme et la ville, entre le corps et son environnement. Photo Belga.

des quatre coins du monde, dont « Silent collisions », nouvelle création de sa compagnie Charleroi-Danses / Plan K, spécialement conçue pour l'occasion.

Inspiré par les « Villes invisibles » d'Italo Calvino, Frédéric Flamand y explorait une nouvelle fois les rapports entre l'homme et la ville, entre le corps et son environnement, entre l'image et la réalité. Un spectacle très épuré où la danse se taille la part du lion dans un décor fluide et mobile pouvant emprisonner les danseurs ou les libérer totalement selon les différentes séquences.

Séduite, la chaîne Arte a commandé à Lutz Gregor un film à propos de cette création. *Au départ, il s'agissait de faire une simple captation, explique Frédéric Flamand. Finalement, c'est devenu autre chose : la vision que le jeune réalisateur allemand a de notre spectacle. Lui-même ancien danseur, il a déjà beaucoup travaillé sur l'univers de la chorégraphie. Pour ce film, nous avons travaillé avec lui, trois jours entiers à Charleroi. Il n'a pas repris tout le spectacle mais il en montre d'autres facettes en filmant en plongée ou en se plaçant à l'intérieur de l'action avec une caméra à l'épaule.*

Ce que l'on découvrira sur Arte est donc une sorte de récréation à travers l'oeil d'un cinéaste. Une expérience qui a réjoui Frédéric Flamand, toujours prompt à se lancer dans de nouvelles aventures. Ainsi, l'expérience vénitienne de 2003 a débouché sur une collaboration avec la section « art et design » de l'université de Venise.

*Durant plusieurs semaines, les danseurs de la compagnie sont venus ici travailler avec des architectes, des designers, des plasticiens et une douzaine de danseuses ayant travaillé avec Carolyn Carlson, explique Flamand. Nous poursuivrons ce programme l'an prochain et bon nombre d'autres projets sont déjà en cours. Reste à voir si l'homme aura le temps de les mener à bien car, entre-temps, il a été retenu comme l'un des derniers candidats à la direction artistique du ballet de Marseille où Marie-Claude Pietragalla a été licenciée voici quelques semaines.*

*C'est un beau défi, reconnaît simplement le directeur de Charleroi-Danses. Je dois bientôt rencontrer les décideurs qui devront choisir entre les cinq ou six derniers candidats. Charleroi, Marseille ou Venise, quoi qu'il en soit, les prochaines années de Frédéric Flamand seront sans nul doute fort occupées.*

« Silent collisions », Arte, 20 h 15.

17 juillet 2004

## LES ARTICLES

- Les meilleurs ennemis du monde
- Jean Gabin clodo puis aristo déchu
- Les dieux du stade
- Tout l'or des hommes
- Le Watergate raconté par ses acteurs
- Performance, dopage et dépendances
- La télé réalité chirurgicale dérange
- Journal d'une gouvernante
- La course aux fouilles
- L'hôpital sous l'oeil des médias
- Monsieur Monde ne tourne plus rond
- Station 17, un air de folie
- Portraits d'une Russie nouvelle
- Le sport, espoir ou désespoir de vie
- Le premier succès de Fernet-Branca
- Les clés de Passe-Partout
- La saison révolue des cueilleuses de riz
- La vie à pile ou face
- Voyage au centre de la guerre
- Satan, ses pompes et ses oeuvres
- Le monde virtuel, bien plus qu'un jeu
- 2.400 ans avant Carl Lewis
- Embarquement immédiat
- Un hommage de France 2 à Sacha Distel
- Un requiem sous amphétamines
- Chanter un vieil « Hair » connu
- Les vachettes sont éternelles

## Publicité